

Лев Тарасович Кузьмин: «Хочу быть артистом, как папа!»

В Год театра мне очень захотелось поговорить о его роли в нашей жизни. Окунаясь в воспоминания о годах своей юности, отмечу, что все культпоходы в театр были семейными. Причем на премьеру спектакля мы шли сразу несколькими семьями. После спектакля проходили обсуждения. И постепенно в нашем сознании на примере героев спектаклей вырисовывалось понимание о жизни, о добре и зле. В круговороте сегодняшней сложной жизни такие посиделки уже трудно представить. И все-таки мне повезло. Хотя и не было никакого интервью. Я просто посетил спектакль «Сны о кошках и мышах», который уже год идет в нашем ТЮЗе и «поговорил» сразу со всем зрительным залом.

ЗАМЕЧУ сразу, что в интернете спектакль до сих пор бурно обсуждается. Публика разделилась. Кто-то считает, что это спектакль вовсе не 6+, а на самом деле это спектакль для взрослых. Кто-то, делаясь своими впечатлениями, утверждает, что спектакль мрачный. Действительно, черный цвет превалирует над всеми остальными цветами, но дело-то происходит ночью. Возможно, кого-то мог напугать голос Александра Романова, но мне сложно представить себе нежно сюсюкающую ведьму. Именно убедительность игры Александра Романова (в моем понимании это была классическая Гингема) упростила максимально задачу по определению добра и зла.

Минут через десять я перестал наблюдать за происходящим на сцене, а сосредоточил свое внимание на зале. Очень трогательный момент: практически все дети пришли со своими родителями.

Рядом со мной сидела замечательная пара — мама с сыном лет шести. По этой паре можно было понять всю палитру переживаний зрительного зала. Перед самым началом спектакля, как и принято уже во всех театрах, зрителей попросили отключить гаджеты. Конечно же, мальчик выключил звук, но общение в мессенджерах или еще где-то, продолжил. Минуты через три мама тоном, не менее убедительным, чем у Романова, прошептала «выключи». Мальчик переключил



свое внимание на сцену. Минут через пять мальчик пододвинулся к маме и стал искать ее руку. Потом шепотом спросил: «Мама, а ведьма сумеет захватить весь город?» Мама в ответ погладила его по голове. В кульминационные моменты спектакля мальчик начинал подбадривать себе, повторяя как заклинание слова «а мне не страшно». Когда же стало понятно, что все хорошо, он нежно обнял маму, а мама обняла его.

Собственно, большинство мам поступило аналогично. Какие тут могли появиться вопросы? Самая объединяющая сказка на свете! Нужно чаще обнимать



«Дуэт по праву»



своих детей, да и вообще общаться.

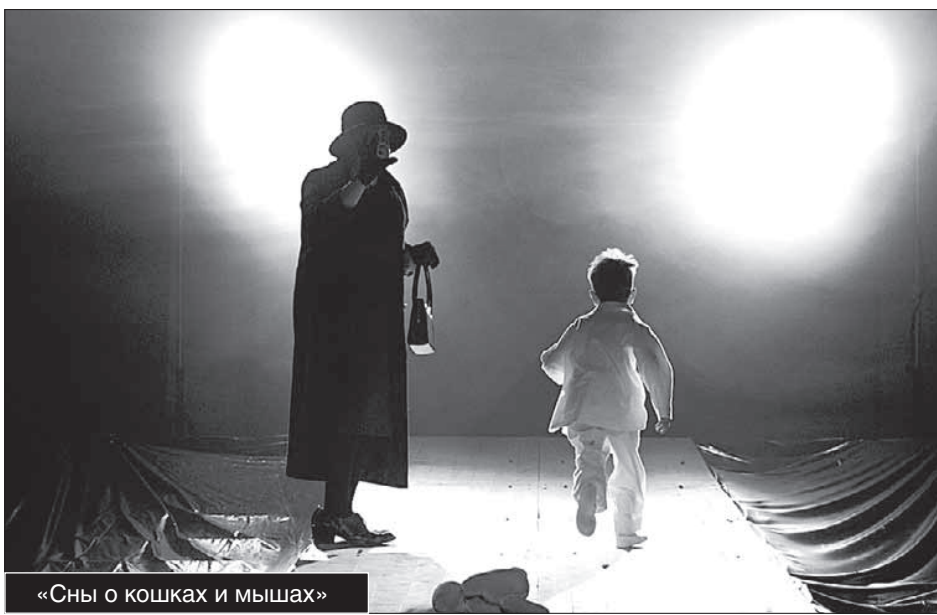
Я получил убедительный ответ на свой вопрос о том, какую роль должен играть театр в нашей жизни. Сближать отцов и детей.

И возможно, впервые за долгие годы посещения театра я получил убедительное подтверждение крылатой фразе из советских времен. Ею обычно завершали свои интервью многие актеры: «Если после спектакля хоть один из зрителей станет чуточку добрее, я не зря ем свой хлеб». Актеры на поклон выходили со счастли-

И хотя до пяти лет о работе актером Лев и не думал, собираясь стать военным, но, впервые выйдя на сцену Тверского театра драмы (играет Базарова в детстве в «Отцах и детях»), он всерьез начал задумываться об артистической карьере. Теперь Лев хочет стать военным, артистом и спецгентом.

Мне стало интересно, что это для Льва — выход на сцену? Как ребенок это оценивает и воспринимает?

— Как ты воспринимаешь людей на



«Сны о кошках и мышах»

сцене, когда выходишь в спектакле «Сны о кошках и мышах»? Они для тебя коллеги, работающие в театре, или персонажи сказки — коты, мыши, ведьма?

Лев, немного подумав:

— Конечно, они сказочные персонажи. Я очень боюсь ведьму, жду когда свиснет мой брат, чтобы скорее убежать. Вы разве не видели, как быстро я убегаю? Я не хочу, чтобы ведьма сделала мне что-то плохое.

Мама Льва, Анна Бруслова, по совместительству замдиректора ТЮЗа по творческим вопросам, в недоумении:

— Лев, то есть ты видишь их как героев из сказки? То есть ты оказываешься сам в сказке и боишься?

Лёва:

— Конечно, мама. Мне Вероника (Вероника Вигт — режиссер спектакля) сказала, что это так. И мне очень страшно.

Анна:

— Я удивлена сейчас очень. Получается, мой сын каждый раз мгновенно погружается в обстоятельства и мгновенно из них выныривает. После спектакля он спокойно беседует с Александром Борисовичем, который может прокомментировать его выход в только что закончившемся спектакле, направить или похвалить его.

Вообще-то, это говорит о том, что Лев Тарасович имеет задатки хорошего актера: умение абстрагироваться и вживаться в роль! А замечания самого Льва, его задумчивые фразы, убедительного говорят о том, что увлечение театром для него — штука серьезная.

Я приведу лишь несколько цитат, которые за ним бережно документируют его родители.

«Лев, почему ты весь в проводах сидишь?» — «А потому что я музыка».

«Хочу быть артистом, как папа. Буду ходить на репетиции, разговаривать, делать дела всякие»...

«Солдатам бывает холодно. Тогда война называется «холодная».

«То, что я играю на сцене, мне помогает расти и шутить».

выми улыбками, зрительный зал тоже счастливо улыбался.

После спектакля мне повезло в очередной раз. Я все-таки взял интервью у одного из юных актеров, задействованных в «Снах», — Льва Тарасовича Кузьмина. Любители театра наверняка сразу поняли, что речь идет о сыне популярного актера тверского драмтеатра и кино Тараса Кузьмина.

Подобное интервью я брал впервые, поэтому мне самому было очень интересно.

Надо заметить, что Лёва успел уже выйти не только на сцену ТЮЗа, но и появиться на сцене Тверского академического театра драмы в спектакле «Отцы и дети», а еще сыграть в сериале «Дуэт по праву».

Знакомство с театром у Лёвы началось в раннем детстве — его родители с младенчества таскали ребенка на спектакли.